

Pour se dire des mots d'amour

Une amoureuse de la poésie : Janick Belleau

ENTREVUE DE RICHARD CHARTIER • CHARTIER@RGMAG.COM

L

écrivaine et peintre Mary Meigs a déjà écrit que Janick Belleau « a inventé une forme poétique multidimensionnelle d'une grande originalité ».

La poète féministe lesbienne Janick Belleau a publié deux recueils, *L'en-dehors du désir* (éd. du Blé, 1988) et *Humeur, haïku et tanka* en trois langues (éd. Carte Blanche, 2003), des œuvres imprégnées d'une grande beauté, que ce soit par les mots, par le style ou par la profondeur artistique.

Cet art du langage qui s'exprime par le rythme, l'harmonie et l'image semble délaissé par le monde littéraire. Pourtant inspirants et remplis de splendeur, les textes poétiques auraient avantage à être mieux connus et apprivoisés par un plus large public. Janick Belleau a codirigé (avec Micheline Beaudry) un ouvrage collectif paru en 2006 aux éditions belges Biliki, *L'Érotique poème court / haïku*. Conversation avec une passionnée de la poésie.

RC : Un bref retour vers le passé, si tu me permets. J'aimerais savoir comment s'est développé ce goût de la poésie?

— Avant tout, mon goût de l'écriture m'est venu par l'encouragement d'une religieuse enseignante; puis, il s'est amplifié en lisant Françoise Sagan, Simone de Beauvoir, Albert Camus et Marguerite Duras. En lisant Paul Éluard, Jacques Prévert et Paul Gélard, y

j'ai découvert que la poésie pouvait retransmettre le genre d'émotions qui m'intéressait, soit l'amitié, la passion, l'amour, la sensualité.

RC : Est-ce que je me trompe, mais j'ai l'impression que la poésie est mal perçue dans notre société?

— La poésie est peut-être l'enfant mal-aimée de la littérature parce qu'elle tient souvent des propos intellectuels. Mais je crois qu'elle est aimée lorsqu'elle s'adresse aux sens de la lectrice, du lecteur.

RC : Comment est accueillie la poésie lesbienne? Est-ce que tes œuvres sont bien reçues?

— Il semblerait que la peinture et la poésie lesbiennes soient parfois bien accueillies, puisqu'un calendrier 2007 — auquel douze artistes et deux poètes, dont moi, ont participé — était pratiquement épuisé vers la fin de janvier. Ma poésie étant brève et sensuelle, les femmes et les hommes qui me lisent, quelle que soit leur sexualité, s'y reconnaissent. J'écris les relations amoureuses, la vie de tous les jours, les émotions ou les sentiments vécus ou suscités.

RC : Décris-moi brièvement la démarche et le contenu de ton dernier livre qui m'a étonné et fasciné...

— *L'Érotique poème court / haïku* comporte 182 poèmes inédits de 77 auteurs de la francophonie internationale dont 46 femmes auteures. C'est ma collègue qui a eu l'idée du livre. De mon côté, j'ai agencé les tercets afin d'offrir un panorama qui témoignerait de divers érotismes : un érotisme suscité par la vue, mais aussi par les sons. Un érotisme provoqué par l'amour de la nature, mais aussi par l'idée du lit. Un érotisme qui séduirait les adeptes des élans tempérés et ceux des jeux sado-maso. Un érotisme qui parlerait aux hétéros, aux lesbiennes et aux gais. En somme, je voulais que le lecteur / la lectrice se sente libre de tout préjugé sexuel dans ses sensations. C'est aussi pourquoi nous avons indiqué le nom des auteurEs à la fin du livre seulement. De plus, il est magnifiquement illustré par Line Michaud.

■ Janick Belleau s'est méritée récemment un 2^e Prix Section internationale du 10^e Concours de Haïku Mainichi, le plus prestigieux concours international du Japon.



PHOTO PAR JOSÉE LAVIGNE

Clavardage

Clavardage avec animation
Tous les deux mardis soirs
De 19 h 30 à 21 h 30

- Mardi 20 février : Sujet libre
- Mardi 6 mars : La bisexualité
- Mardi 20 mars : Sujet libre

www.gaiecouste.org

