

Commentaires de poètes du collectif de haïkus

Écrire, Lire – le Dit de 100 poètes contemporains

dirigé par Janick BELLEAU

<http://www.pippa.fr/ECRIRE-LIRE> Paris, octobre 2020, 159 pp.

N.B. : Les auteurEs ont été prévenus, dans un courriel daté du 24 septembre 2020, que « Je serais très heureuse si vous m'écriviez un petit mot après avoir lu cet ouvrage : votre commentaire, favorable ou non, pourrait se retrouver sur mon site Web. » <https://janickbelleau.ca/>

de **Danièle Duteil**, France, 3 octobre 2020 sur Facebook :

Parcours sur la sente de l'écriture, l'acte d'écrire, l'acte de lire, le monde passionnant des livres, hommage aux écrivains et écrivaines phares... Sous la plume, entre les pages, des vies multiples, des rencontres, des visages, des complicités, des émotions.

intrigue amoureuse / son voisin de plage la regarde / fermer le livre

Jean-Hughes Chuix, France

sur le ventre / de mon chat / je compte les syllabes

Monique Junchat, France

offrir un livre / une plume inconnue dessine / un nouvel ami

Marie-Thé, France

*La copine et moi / parcourons son refuge – /
un œil sur la maison / où elle a rêvé, ri, pleuré* /
l'impériale Judith*

Janick Belleau, Québec

(*Inscription sur la façade de la maison de Judith Gautier, à Dinard)

.....

de **Anne-Marie Joubert-Gaillard**, France, 8 octobre sur Facebook :

Je suis ravie d'avoir participé à ce collectif de haïkus, dirigé par Janick Belleau qui a effectué un travail remarquable pour en faire une sorte de bal(l)ade intime, une ode à l'écriture et à la lecture à travers les sensibilités de 100 haïjins. (...) C'est un art que d'inscrire le travail des haïjins à l'intérieur d'une démarche et d'un propos. Hommage aussi à Pauline VAUBRUN qui assure les illustrations (encres) tout en finesse.

.....

de **Françoise Maurice**, France, 12 octobre

Je voulais vous dire que je trouve le collectif *Écrire, Lire* vraiment très beau. J'aime beaucoup sa construction, et plus que tout j'aime le chapitre « Hommage à l'écriture ». Je vous remercie d'avoir remarqué mes haïkus et d'en avoir si bien saisi le sens. C'est un honneur de figurer parmi les plus grands haïjins contemporains.

.....

de **Cécile Racine**, QC, 13 octobre

Je trouve cet ouvrage absolument superbe. Le regroupement de nos poèmes par thèmes me plaît beaucoup. En fait, j'aime tout de ce livre (textes et illustrations, mise en page, etc.). Il s'agit de ma première participation à ce genre de publication, et l'expérience m'enchant. Aussi, l'envie m'est venue d'en offrir en cadeau à certains de mes proches. C'est pourquoi j'aimerais en acheter X exemplaires de plus, s'il n'est pas trop tard.

.....

de **Domino**, Belgique, 14 octobre

Merci pour cette belle idée et votre implication. Je viens de recevoir le recueil et j'en suis fort émue, je découvre des poèmes et des auteurs tous aussi beaux les uns que les autres, et je souris de plaisir.

.....

de **Geneviève Rey & Jean Deronzier**, QC, 15 octobre 2020

Nous voulons vous remercier pour le magnifique travail que vous avez accompli sur ce beau recueil. Nous en aimons aussi bien le contenu que la présentation qui met les haïkus en valeur. Merci de nous avoir permis de participer à cette aventure enthousiasmante.

.....

de **Nicolas Sauvage**, Tokyo, 15 octobre

quel bel ensemble, tu as fait un très beau travail d'assemblage (comme pour le vin ou le cognac), avec beaucoup de diversité (et de jolies illustrations). merci d'avoir rendu possible ces rencontres et ces retrouvailles.

Suite le 31 janvier 2021 :

2020 a été une année si particulière durant laquelle le sentiment de distance s'est fait drôlement sentir.

le recueil collectif *écrire/lire* a été une bien jolie manière de réduire certaines de ces distances.

espérant que la situation en 2021 va s'éclaircir un peu.

.....

de **Marie Dupuis**, QC, 16 octobre

Écrire, Lire – Je le lirai à petites doses et je découvrirai de nouveaux haïkistes pour mon plus grand plaisir. Merci pour ton formidable travail.

.....

de **Christine Portelance**, QC, 17 octobre

Écrire, Lire : J'ai profité de cette journée brumeuse et pluvieuse pour le parcourir, près du poêle à bois, ma chatte Inouïe sur les genoux. L'ambiance idéale quoi! Je crois qu'il s'agit du collectif le plus consistant auquel il m'a été donné de participer. Toutes mes félicitations pour ce travail colossal ! On y trouve une grande variété de références littéraires et de points de vue sur les thèmes proposés.

.....

de **Clodeth Côté**, QC, 19 octobre

Félicitations pour le travail. J'ai bien apprécié ce recueil, sa présentation, les chapitres, les dessins. et les haïkus, bien sûr.

.....

de **Hélène Bouchard**, QC, 20 octobre

De petites perles dans ce grand collier de haïkus... Merci beaucoup pour ce travail d'orfèvre que tu as réalisé.

.....

de **Claude Rodrigue & Géralda Lafrance**, QC, 20 octobre

Le livre est très beau et très soigné... et il y a tant de détails de recherche. Nous apprécions beaucoup tout le travail que tu as accompli. Les dessins ajoutent une belle touche de finition de l'ensemble. BRAVO ! BRAVO !

.....

de **Francine Minguez**, QC, 21 octobre

Un **recueil** qui porte bien son nom, nullement un simple assemblage de haïkus et tankas, mais bel et bien une vie organisée, structurée, autour de concepts extrêmement vibrants et féconds, une belle mise en forme. Pas du tout un inventaire froid et mécanique. Et dire qu'il s'agit d'un collectif!

La thématique du *lire, écrire* était passionnante, elle est rendue ici dans plein de carrefours et d'interstices qu'on n'imaginait pas au premier abord.

C'était un livre nécessaire. Je trouve qu'il valorise et éclaire le champ du haïku. En effet, comme tu le signales dans ton Prologue, on y ressent l'émotion, de toute évidence l'écriture est ici bien plus qu'un artisanat. Il y a une telle unité et une telle diversité à la fois, bien des recueils personnels n'ont même pas ces qualités si nécessaires pourtant.

C'est aussi un recueil qui porte au recueillement. Un recueil, parce qu'on y cueille des poèmes comme des fleurs, et qu'on les remet aussi vite à leur place, ces poèmes, car on y reviendra, on relira!... Bref tout cela est aussi intelligent que vivace. Bravo pour ta direction littéraire, pour les illustrations de Pauline VAUBRUN, la mise en page et tout le travail d'édition.

.....

de **Nane Couzier**, QC, 23 octobre sur Facebook :

Quelle joie d'avoir apporté mes petites touches à cet ensemble qui lie particulièrement les auteur-e-s les un-e-s aux autres au sein d'un livre soigné, la douceur du papier et l'élégance de la mise en page soutenant agréablement le plaisir

de la lecture. Janick Belleau a accompli ici un travail de mise en œuvre admirable.

Malgré la difficulté de limiter la plupart des haïkus à un seul thème, la construction en suites de haïkus se faisant écho à l'intérieur du découpage en sections thématiques, facilite la lecture en créant des contextes, des pauses et des respirations. Les dessins de Pauline VAUBRUN, semblant être griffonnés, complètent intelligemment le motif du recueil. Grand merci aux #editionspippa pour la qualité de cet ouvrage.

.....

de **Andrée Paradis**, QC, 23 octobre 2020

J'ai bien reçu mes exemplaires du collectif *Écrire, Lire* que vous avez dirigé. Je suis très impressionnée par la facture de ce recueil. L'élégance de la présentation, la beauté des illustrations, la clarté des Notes et de l'Index témoignent d'un énorme travail que vous avez effectué de main de maître. Je suis très fière de figurer dans ce petit bijou, et je vous remercie de m'en avoir donné l'opportunité.

.....

de **André Vézina**, QC, 26 octobre

Tu as réalisé un travail remarquable. J'ai tout apprécié : le choix des haïkus, le regroupement des textes sous divers thèmes et les très beaux dessins. Je recommanderai ce recueil à mes amies et amis haïkistes.

.....

de **Joséphine LoRe**, Alberta, 28 octobre

Il faut que je vous dise combien j'apprécie le recueil que vous avez mis ensemble... c'est exquis, et chaque page contient des trésors... les haïkus, les illustrations, même le papier... Félicitations et merci d'avoir accepté mes haïkus dans l'ensemble.

.....

de **Geneviève Fillion**, QC, 1^{er} novembre 2020

Quel travail de maître! Je n'ai pas terminé d'en faire la lecture, mais déjà je peux témoigner du travail acharné que ça a dû te demander.

Suite 5 décembre :

J'essaie de prendre l'air malgré le temps gris, car cela me donne de l'inspiration. Je lis beaucoup, ça m'aide à m'évader. Ton collectif aussi montre que la lecture mène au voyage intérieur. Je ne sais pas comment je pourrais vivre sans livres...

.....

de **Natacha Karl**, France, 3 novembre sur Facebook :

Aujourd'hui où l'on parle beaucoup de s'approvisionner en livres pendant le #confinement, je choisis de vous présenter ce magnifique recueil collectif de haïkus *Écrire, Lire – Le Dit de 100 poètes contemporains* sous la direction de Janick BELLEAU chez #editionspippa. J'ai la chance de faire partie des 100 haïjins qui expriment leur amour de l'écriture et de la lecture.

.....

de **Sandra St-Laurent**, Yukon, 4 novembre

(...) je déguste, un petit morceau à la fois. Merci pour cette belle aventure, c'est un chouette recueil. Félicitations pour votre beau travail ! Au plaisir de voir d'autres projets comme celui-ci voir le jour.

.....

de **Isabelle Freihuber-Ypsilantis**, France, 5 novembre

Écrire, Lire. Très agréable à lire car très aéré grâce aux différentes parties et sous-parties qui correspondent à un thème particulier. Les poèmes sont ainsi mis en valeur. L'hommage aux écrivaines et écrivains à la fin du recueil est une belle idée. C'est leur faire la place qu'ils méritent dans un recueil tel que celui-ci, consacré au plaisir de la lecture et de l'écriture. J'imagine l'ampleur du travail, entre la répartition des haïkus, la rédaction des Notes, la recherche sur les écrivains cités par ordre chronologique au dernier chapitre... De plus, cerise sur le gâteau, de belles illustrations qui participent également à la rêverie, au plaisir de feuilleter ce livre précieux. Je replongerai entre ses pages plus d'une fois... et pense l'offrir aux ami(e)s qui partagent l'amour des livres. Félicitations pour ton travail. J'espère que tu as eu de bons retours, bien mérités.

.....

de **Micheline Comtois-Cécylre**, QC, 13 novembre

Je veux te dire mon admiration pour *Le Dit de 100 poètes contemporains* que tu as lu et choisi consciencieusement. Les Notes à la fin valent leur pesant d'or. De jolies illustrations romantiques et naïves. Tu aurais pu faire deux recueils : l'un *Écrire* et l'autre *Lire*. Ça m'aurait donné la chance d'écrire 14 haïkus. Je te remercie pour ce beau travail, je suis honorée d'en faire partie.

.....

de **Micheline Aubé**, QC, 18 novembre

Quel magnifique recueil! On constate rapidement à la première lecture la complexité de regrouper les sujets en chapitres. La diversité des haïkus est tout simplement surprenante par sa richesse. Tes choix font de ce recueil une source d'inspiration pour les amoureux de lecture et d'écriture. J'ai été agréablement surprise de la façon dont plusieurs haïkistes ont réussi à illustrer l'âme d'un livre grâce au haïku. Je prêterai ce recueil aux amoureux de lectures qui veulent se familiariser avec l'écriture du haïku et à mes amis haïkistes. J'ai beaucoup apprécié que tu inscribes les références à l'auteur et à sa date de naissance et de mort, si applicable. Ma préférence va aux haïkus reliés à un livre en particulier ou à un auteur. Les illustrations de Pauline VAUBRUN sont magnifiques et enrichissent le recueil. Félicitations, Janick BELLEAU, pour ce très beau recueil que je conserverai longtemps tout près de moi. Chaque nouvelle lecture amène un niveau supérieur de compréhension. Certains haïkus m'ont même donné le goût de lire livres ou auteurs cités. Je suis vraiment fière de faire partie des 100 poètes contemporains.

Mon haïku préféré :

ni papier ni crayon / de haïkus perdus / ma mémoire hantée de Monique Junchat, France

.....

de **Denise Therriault Ruest**, QC, 19 novembre 2020

Je viens de terminer une X^{ième} lecture attentive de ce recueil que je qualifie de petit bijou et d'œuvre d'art tant par son esthétisme, sa poésie et la beauté qui le composent. Un petit livre devient un grand livre quand il frôle la perfection. J'y retrouve la perfection dans les magnifiques dessins à l'encre, dans la présentation de la jaquette et bien sûr dans le choix des haïkus de 100 auteurEs contemporains. L'ajout des Notes de référence pour les auteurs évoqués dans les poèmes est vraiment un cadeau de la directrice de ce collectif, Janick BELLEAU. Un travail de recherche remarquable. Voici une autre réalisation bien achevée d'un ouvrage collectif de haute qualité auquel je suis très fière d'avoir participé.

.....

de **Monique Leroux Serres**, France, 24 novembre

Je viens vers toi pour te féliciter. (...) Quel travail ! C'est un thème qui nous tient tous à cœur, qui touche quelque chose d'essentiel de notre vie. J'aime beaucoup toutes tes citations en début de chapitres; cela crée une atmosphère; on est plongé dans la littérature et la pensée qui nous tire vers le haut, qui grandit l'humanité. Un grand contraste entre la première (trois volets) et la deuxième (4^e volet) parties. La première avec de nombreux jolis titres, et la deuxième, comme le catalogue de l'immense bibliothèque des haïjins, qui traverse les siècles... C'est un plaisir d'y retrouver de nombreuses voix connues, d'en découvrir d'autres. Et c'est une grande fierté que d'avoir été invitée à y participer.

.....

de **Marie-Noëlle**, France, 24 décembre 2020

Merci pour votre travail de chef d'orchestre pour *Écrire, Lire* que j'offre avec grand plaisir.

.....

du poète-passeur, **Bertrand Nayet**, Manitoba, 24 décembre

Quel bel ouvrage! Autant dans le fond que dans la forme.

Le style des illustrations se prête admirablement à ce genre de publication. Le trait de Pauline VAUBRUN est d'une grande délicatesse et ses dessins admirablement détaillés. J'adore. Madame VAUBRUN crée de beaux contrastes avec le dépouillement des haïkus tout en rehaussant leur simplicité.

Et quelle entreprise de ta part! Rassembler les œuvres de cent haïjins dans le même recueil tout en négociant la diversité des thèmes et des tons, bravo!

Ce recueil occupe une place d'honneur sur ma table de chevet où il m'accompagne dans mes réveils matinaux, mes couchers et mes éveils nocturnes.

.....

de **Louise Vachon**, QC, 12 janvier 2021

J'ai eu beaucoup de plaisir à lire ce recueil. Un beau travail éditorial. Pas de temps mort, pas de bouts plus ennuyeux. Une belle lecture. Vraiment.

de **Marie Derley**, Belgique, 21 mars 2021

(...) la qualité du travail de sélection et de 'mise en scène' est remarquable. (La) qualité des haïkus présentés l'est tout autant. C'est un des recueils les plus attachants auxquels j'ai participé. Je vous remercie vivement de m'y avoir invitée.