

Aperçu d'un atelier *Tensaku*
Montréal, 31 mai 2019

par Janick BELLEAU, animatrice

Qu'est-ce qu'un *tensaku* ? C'est un atelier collectif qui permet de retoucher un tanka afin d'en améliorer/préciser le contenu. Il donne à l'auteurE l'occasion d'expliquer les circonstances de son tanka pour la meilleure compréhension du groupe ; ce type d'atelier l'encourage donc à verbaliser les sensations et les émotions ressenties lors de l'écriture. Le rôle des participantEs est d'émettre des suggestions et celui de l'animatrice d'intervenir, en temps opportun, par des commentaires pertinents. Quoi qu'il en soit, l'auteure fera bien ce qu'elle voudra des suggestions reçues. Le poème lui appartiendra toujours, retravaillé ou non.

L'animatrice rappelle les principes fondamentaux du tanka. Celui-ci est un poème d'origine japonaise comprenant 31 sons ; en français, il est disposé sur cinq lignes en vers non rimés et comprend plus ou moins 31 syllabes ou des vers courts / longs / courts / longs/longs. Ce poème bref nécessite deux parties : la première offre une scène/situation concrète ; ce sont les sens qui sont sollicités. La deuxième partie transmet l'impression, l'intuition ou le souvenir que la situation/scène évoque chez l'auteurE ; c'est le cœur qui s'exprime. On peut inverser les deux parties.

Cinq personnes se sont inscrites à l'atelier. Elles devaient soumettre à l'organisateur du mini-festival, Patrick Simon, des tankas ayant besoin, selon les auteurEs, d'être retravaillés. Patrick me les transmettait après les avoir anonymisés.

Ce résumé d'atelier ne mentionne que les notions abordées par l'animatrice qui, dans son travail préparatoire, n'a tenu compte que du contenu des poèmes reçus. Nous avons ainsi travaillé en groupe 12 tankas.

.....

Note :

Les Notions abordées et les Tankas retravaillés peuvent être lus dans la *Revue du Tanka francophone* – numéro 38, octobre 2019

<https://www.revue-tanka-francophone.com/revue-tanka/octobre-2019.html>