

Ce qui a été dit / écrit sur *Regards de femmes*

par des médias

(...) Une étude fouillée de Janick Belleau (qui a dirigé le projet), précède les 283 haïkus regroupés par thèmes : Amitié, Famille, Passages de la vie, Société, Planète, Au gré du temps... Chaque tête de chapitre est illustrée par une calligraphie de Chantal Peresan- Roudil. Cet ouvrage est intéressant à plus d'un titre : les poèmes publiés sont exclusivement féminins ; les thèmes abordés sont originaux et donnent lieu à des textes forts, porteurs d'émotion : « jour du Souvenir / les feuilles mortes brûlées / sanglots pour papa » © Janick Belleau; « jardin de nuit / contempler la lune / avant le chaos » © Marie Jeanne Sakhinis.

Les poèmes brefs présentés sont –ce qui est la caractéristique des haïkus – d'une grande intensité et témoignent d'instantanés de vie qui nous touchent en faisant écho à notre propre vécu.

« grandes fougères - / l'odeur de mon enfance / en pleine ville » © Louve Mathieu

« plus un seul raisin / vigne rousse au puits du cloître / les étourneaux chantent » © Martine Morillon-Carreau.

À paraître dans la revue INTERVENTIONS À VOIX HAUTE, Eliane Biedermann (directeur : Gérard Fauchoux, Chaville, France), 19 décembre 2008

Le haïku est une parcelle intime de soi-même. Lorsqu'il est donc écrit avec son cœur, plus qu'avec sa tête, l'auteur se met à nu pour partager ses moments qui l'ont particulièrement touchés. Dans un tel haïku, écrit avec le sang ou les larmes (de rires ou de pleurs), sans réserve, la nature même de l'auteur transparaît. Et des perles, ici, nous le prouvent. (... Un plus,) l'originalité de l'illustration de la couverture et le choix de couleurs chaleureuses.

PLOC 19, la lettre du haïku, Décembre 2008 – Dominique Chipot, France

Regards de femmes : (...) Janick Belleau en a assuré la conception et la direction. Elle signe aussi un essai qui ouvre le recueil et s'intitule : « Francophone et féminin, le haïku ». Cet essai exhaustif (...) retrace l'écriture pratiquée par les femmes depuis l'aube ou la nuit des temps, c'est selon. En quelques lignes habiles et bien documentées, l'auteure nous ramène en l'an 2 300 avant notre ère... Un long chemin d'écriture nous est restitué, pour bientôt nous amener à l'écriture du haïku, ce minuscule poème, cet immense cadeau qui nous est venu du Japon, pour nous inspirer – à saisir le monde autrement? En tout cas, c'est l'effet qu'il a sur moi.

Le haïku francophone est jeune. Là réside toute sa grâce, sans nul doute. Nous y exerçant, nous sommes en train de nous approprier son essence, son esprit. En train de modifier la façon dont nous regardons, sentons, touchons, entendons et goûtons la vie. Nous sommes en train d'apprendre à capter et nommer l'univers de tout notre être et pas seulement avec notre intellect. En train d'exercer nos sens à la contemplation ou la à saisie du monde tel qu'il est, sans rien juger ou condamner. (...)

Revue GONG 22, janvier 2009 – Hélène Boissé, Sherbrooke, QC

.....

par des écrivainEs

Un grand bravo pour la sortie de ce livre qui promet beaucoup et merci de m'avoir permis de figurer parmi les auteures. Geneviève REY, Québec, QC

J'ai bien reçu les colis de *Regards de femmes* (...) J'ai pris le temps de lire l'ouvrage commis sous ta direction. Merveilleux résultat de votre travail. (...) agréable à découvrir et à lire. (...) Arbitrairement, selon mon approche du haïku, je trouve les haïkus retenus effectivement très 'féminins'. (...) Bonne continuation à toi, à tous les haïkistes canadiens francophones. bien à toi, Alain LEGOIN, Bretagne, France

Félicitations! Très belle édition! Il y a des haïkus magnifiques! AksiniaVALKOVA, Bulgarie

C'est un beau livre, je t'en félicite. Il est bien fait, les divisions sont originales, ton étude est fort intéressante et la recherche l'est tout autant. L'ensemble est touchant et je trouve que le recueil porte très bien son titre. Je sais ce qu'exige un tel projet et, crois-moi, tu as accompli un magnifique travail. Francine CHICOINE, Baie-Comeau, QC