

D'âmes et d'ailes : des commentaires du lectorat – 2010

« (...) L'orthographe moderne convient bien à ces pièces brèves au regard simplifié dont la profondeur lumineuse n'est pas ronflante ou pompeuse. Dans la littérature, tant de vérités disparaissent sous le sublime. Par contre, ici, au détour d'un vers, cinq ou sept notes bien choisies changent le dôme du temps en éternité sans affaiblir la dimension terrestre. Cela témoigne d'une vision lucidement féminine des choses. Dans *D'âmes et d'ailes* vos tankas se lisent comme un journal intime. Ils laissent entrevoir des secrets, des aveux sur le bout des lèvres, la vie qui passe au gré du quotidien et des voyages tout comme les joies d'un amour épanouissant. Cordialement, »

JOCELYNE F., POETE & LECTRICE

.....

« Ton historique du tanka des femmes est très bien écrit, très informatif en plus...
Pour la première partie de tes tankas, et les références culturelles : j'ai su apprécier cette intertextualité mais subjectivement ça m'a laissé un peu froid.
J'ai beaucoup aimé les sections où il est question de l'amour, du père, du vieillir et de la mort.
Des thèmes profonds que tu as très bien su explorer et qui, bien qu'universels, m'ont touché. »

ANDRÉ DUHAIME, POÈTE

.....

« C'est comme le sommet de ton écriture... (...) bcp de fluidité dans les tankas... bcp de culture dans le recueil... »

MICHELINE BEAUDRY, ÉCRIVAINNE

.....

« J'ai commencé à lire... un tanka à la fois – je ne peux pas simplement 'passer à travers' un tel recueil ! Ça ne lui rendrait pas justice ! (...) C'est un recueil qui te ressemble – peut-être encore davantage que tes autres ! Peut-être que c'est en ce sens, là aussi, qu'on peut en parler (...) d'une œuvre de maturité. »

MONIKA THOMA-PETIT, POETE & TRADUCTRICE

.....

« Je viens de terminer une première lecture de : *d'âmes et d'ailes*
«... une sensibilité / une maturité et une générosité de tes mots / merci »

LISE ROBERT, POETE & PHOTOGRAPHE

.....

« L'impression laissée par chaque tanka, en français comme en anglais, est indéniable, surtout la section dédiée à ton père, *Racines*. J'ai vraiment été touché. Les poèmes sont intéressants dans les deux langues, les mots résonnent différemment, mais l'impression et le sentiment demeurent.

J'ai beaucoup apprécié l'historique (du tanka féminin) au début. Ça m'a aidé à comprendre le genre que je ne connaissais pas du tout. »

DENIS-MARTIN CHABOT, ECRIVAIN

.....

suite

***D'âmes et d'ailes* : des commentaires du lectorat – 2010**

« Pourquoi j'ai aimé ? D'abord parce que tu as brillamment réussi à faire ce que je souhaite réaliser un jour : une autobiographie poétique. Pour moi, ton parcours rédigé à l'aide de tankas est vraiment intéressant parce que tu vas à l'essentiel : quelques éclats d'enfance, tes passions et désirs secrets, tes êtres chers, tes questionnements, tes souffrances, tes espoirs aussi. Le tout rédigé avec franchise et sincérité, mais aussi avec des mots, des images au fort pouvoir évocateur. Parce que même si ces poèmes sont très personnels, ils ont su alimenter ma réflexion. (...) »

Merci d'avoir osé te 'commettre' en parlant de la mort, du deuil, de l'âme, sujets tellement évités aujourd'hui parce qu'on aime mieux cultiver le culte de l'éternelle jeunesse.

À des amis qui ne voudraient pas remplir leur bibliothèque de livres mais posséder quelques trésors, je recommanderais *D'âmes et d'ailes* comme un incontournable. »

HUGUETTE DUCHARME, POETE

.....

« Quel beau livre tant par le contenu que par le contenant – page couverture magnifique. Tout le recueil est doux et mélodieux. J'aime particulièrement ce poème :

Début septembre / l'eau du lac si froide / jusqu'au nombril / folâtrant à qui mieux mieux / deux libellules rouges

Je peux très bien voir ces deux libellules. »

MARIE-MARTHE GUENETTE, LECTRICE

.....

Très sincèrement, j'ai été touchée par la délicatesse des sentiments véhiculés dans tes poèmes.

CLAIRE DUFRESNE, ARTISTE-PEINTRE

.....